



№7, июль 2021 г.

ЗЕМЛЯ МОСКОВСКАЯ

ОРГАН МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ



www.mospani.ru



С ЮБИЛЕЕМ!
Президенту
Петровской
академии
наук и искусств,
доктору фило-
софских наук
А.В. ВОРОНЦОВУ

Уважаемый Алексей Васильевич!
Поздравляем Вас со славным юбилеем, 80-летием! Для нас, Ваших коллег, друзей, - это важнейшее событие! Сегодня мы от чистого сердца произносим самые искренние и самые откровенные слова в Ваш адрес. Вы являетесь светилом российской науки, олицетворением образа выдающегося ученого и руководителя нашей крупнейшей в России общественной организации. Вы многие годы своим отношением к жизни, к людям стали примером человечности, мудрости и особого, честного взгляда на всё, что происходит в нашей стра-

не. Вам присущ достойный и созидательный стиль руководителя, умение прямо и разумно работать с коллегами, сочетая в себе качества державника и философа.

От имени коллектива Московского отделения ПАНИ поздравляем Вас со знаменательным событием, желаем терпения и выдержки, так необходимой, когда работаешь с полной самоотдачей, занимаясь невероятно сложной профессиональной и общественной деятельностью, признанной и отмеченной в Вашем лице и народом, и Родиной. Мы желаем Вам, дорогой друг, продолжать работать в таком же темпе, с такой же неутомимой отдачей, в широком кругу единомышленников, в числе которых большой и любящий Вас коллектив Московского отделения ПАНИ.

Желаем Вам крепкого здоровья и радости! Пусть это всегда будет присутствовать в вашей жизни, наполняя ее яркими красками и интересными событиями.

Валерий Иванов-Таганский,
первый вице-президент ПАНИ
Владимир Кузнецов (Влад Красноярский),
вице-президент ПАНИ
1 апреля 2021 г.
Москва

27 мая 2021 года на президиуме ПАНИ были рассмотрены вопросы подготовки и проведения XI съезда.

Основным докладчиком выступил президент ПАНИ А.В. Воронцов. Принято решение о проведении XI съезда Петровской академии наук и искусств 22 октября 2021 г. в очно-заочном (дистанционном) формате. Форум пройдет в конференц-зале РГПИ им. А.И. Герцена. Регламент обусловлен эпидемиологической обстановкой.

Главная тема: «Наука и образование в обеспечении устойчивого развития России».

Утверждена норма представительства на съезде делегатов с правом решающего голоса: 2 делегата от каждого регионального и научного отделений академии, а также действующие члены президиума. Возможно участие лиц из числа членов отделений академии с правом совещательного голоса.

Основные вопросы повестки: отчет президента ПАНИ, выборы президента ПАНИ, членов президиума, ревизионной и мандатной комиссий, принятие манифеста и постановления ПАНИ.

Владимир Кузнецов, вице-президент ПАНИ: ХУДОЖНИКИ – О РОССИИ, КАК ОНА ЕСТЬ...

- Принявшие участие в VIII выставке «Россия, здравствуй!» художники, члены ПАНИ, - не только замечательные мастера изобразительного искусства, но, прежде всего, граждане, и в их работах – Россия, как она есть, - сказала на открытии академик, Ученый секретарь МО ПАНИ Светлана Жуликова, директор Библиотеки №6 им. В.В. Вересаева.

Во весь голос звучит сильная, православная Русь

на двух работах, отображающих отношение авторов к образу князя, полководца и святого Александра Невского: Александр Голышев, по сути, создал реквием по человеку, память о котором хранит в душе каждый настоящий русский человек. Посвоему чувствует тему князя Александра Невского Валерий Чурилов.

Уголок подмосковной природы. «Майское утро» Николая Горского-Чернышева. Сдержанные, хо-

лодные тона наводят на грустные размышления о судьбе нашей Родины. Столь же философски воспринимается взгляд на сегодняшний день Евгения Окиншевича: в его работе «Волга, город Мышкин» преобладают темные тона и оттенки. Русь уходящая – эта тема тревожит Юрия Купцова. На бумаге акварелью написан, по сути, автопортрет: Юрий Ефимович стоит на дороге с этюдником на плече...

Окончание на стр. 7.



НАУКА – ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Академик, доктор философских наук в области психологии Ирина Лебедева:
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ВИТАЛЬНОСТЬ – ЖИТЬ БЕЗ СТРЕССОВ

Наша жизнь полна стрессов. Конечно, в интернете вы найдете достаточно информации о методах эмоциональной разгрузки, релаксации, словом

снятия последствий стрессов. Но что происходит в обыденной жизни? Сегодня мы сняли последствия после неприятного разговора с начальником, но завтра – возможен еще один неприятный разговор – уже с женой... **Все время сидеть в позе лотоса и твердить аффирмации - нереально.** А нерешенные вопросы никуда не исчезают, например, такие: «Как не выйти из себя и не раздражаться когда вокруг происходит столько негативных событий?», «Почему жизнь (начальство, близкие люди, клиенты) не ценят и так несправедливы ко мне?», «Почему к концу рабочего дня чувствуешь себя как выжатый лимон?», «Почему есть «везунчики», у которых всегда все так, как они задумали, а ты не выполняешь из стрессов, неприятностей, плохого настроения?»

В конце концов ты чувствуешь только «невыразимое бремя усталости», когда уже ничего не хочется... А это признаки надвигающейся депрессии... Психологи вместе с нейробиологами говорят, что для того, чтобы максимально оградить свой организм от стресса необходимо развивать психологическую устойчивость к стрессам. А если все-таки существует что-то, что регулярно выбивает нас из

колеи и заставляет тревожиться и не спать по ночам, то значит мы «уязвимы к стрессу».

Чтобы обрести психологическую устойчивость к стрессам, нужно повысить психологическую витальность (от лат. VITA - жизнь). Это даст нам силу, энергию, жизнестойкость, стрессоустойчивость в наше беспокойное время. Вот несколько простых правил психологической витальности и стрессоустойчивости: если ты не делаешь, то, что ты любишь, нужно постараться полюбить то, что ты делаешь, иначе придется делать то, что любят другие; жизнь не предсказуема, нужно это понимать и принимать; «век живи - век учись» - это самое краткое правило жизни.

Что же мешает стрессоустойчивости, как бы отчуждая нас от успеха и самой жизни? Это подсознательные установки, комплексы, блоки. Они проявляются через внутренние противоречия и конфликты, вечные сомнения в себе, своих поступках, своих силах, ощущениях себя жертвой обстоятельств или людей, не принятие и осуждение «отличных от наших» мыслей, правил, традиций, наконец, успеха, который стал практически синонимом счастья.

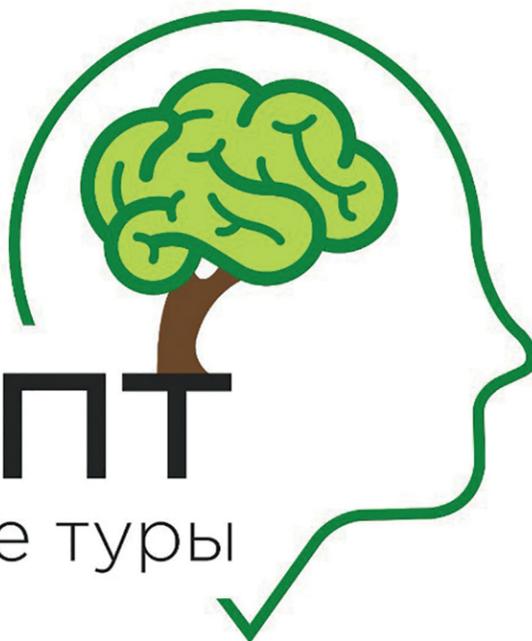
Единственный признак успеха – ты занимаешься тем, что приносит тебе счастье.

Единственный признак успеха – ты занимаешься тем, что приносит тебе счастье.

Член-корр. ПАНИ Ирина Белеевская: ПСИХОЛОГИЯ И ОТДЫХ – ВОЗМОЖНО ЛИ?!

КОНЦЕПТ

психологические туры



Пандемия и коронавирусная инфекция кардинально изменили жизнь обычного человека за последние полтора года. Изменения коснулись не только бытовой сферы, но и области профессиональной, а также досуга. В том числе, и отдыха. Вынужденная самоизоляция, ограничительные меры передвижения между государствами привели к возрастанию психологического напряжения среди населения, эмоциональному выгоранию. Особенно это сказалось на женщинах и функционировании семьи.

Учитывая актуальную ситуацию в социальной сфере, сфере туризма и отдыха на фоне коронавирусной инфекции, Научно-консультативный центр практической психологии «Концепт» под руководством доцента, члена МО ПАНИ Барабанова Родиона запустил в апреле 2021 года новый проект под названием «Авторские психологические туры «PSYCHO.TOURS»». Проект охваты-

вает в настоящее время Москву и близлежащие регионы, а также Абхазию и Крым. Ориентирован в основном на женщин, но также допускает к участию мужчин и семейные пары с детьми.

«Авторские психологические туры» - новая интегральная форма отдыха. Личность сегодня находится в достаточно сложных, если даже не сказать «стесненных» условиях, где «расщепленность» уже заложена в сам процесс развития, воспитания, проявления человека в социуме и окружающей действительности. В обществе культивируют «нужные» качества и поощряют «удобные» эмоции. Человек же в свою очередь становясь частью социума, замотивированный по запросу того или иного исторического периода, часто теряет внутреннюю принадлежность себя. Слушая социум, стремясь соответствовать его требованиям, движимый извечным страхом стать изгоем, пере-

стает слышать себя, свои желания и потребности, что делает бессмысленным само существование человека, обостряя все кризисные этапы и увеличивая риск душевных и физических расстройств.

Во все времена природа была для человека мощнейшим, порой единственным ресурсом. Именно, природа безоценочно, и безусловно, принимала человека и давала ему все необходимое для жизни. Созерцание природных стихий успокаивает суетный и зацикленный ум, умиротворяет психику.

Свежий и чистый воздух, атмосфера турбазы или палаточного лагеря, лес, горы или море, просто красивое место, все это создает особое психологическое и физическое состояние, благоприятный фон для уже позитивных и необходимых изменений.

В контексте авторских психологических туров психология – это сочетание методов и техник, позволяющих приобрести полезные психологические навыки, избавиться от разрушающих конструкций и восстановиться.

Человек, который понимает самого себя, способен ощутить всю полноту жизни и реализовать свой потенциал. У него не будет возникать вопросов относительно правильности своих слов или поступков, его не мучают внутренние конфликты и противоречия, он в гармонии с самим собой. Его отношение к неудачам точно такое же, как и к успехам – он благодарен за любые уроки жизни и способен делать правильные выводы.

Проект «PSYCHO.TOURS» – это отдых и работа психопрофилактическая работа в тёплой дружеской атмосфере, знакомство с интересными людьми. Самое главное – каждый тур мы собираем, как конструктор, ориентируясь на людей!

Член-корреспондент ПАНИ Салькова Лада: «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» - ШАГ В ЛУЧШУЮ ЖИЗНЬ



Узнав о Всероссийском конкурсе для школьников «Большая перемена» -2020, я предложила учащимся 8- 10 классов ГБОУ СОШ № 8 г. о. Октябрьск Самарской области, где я преподаю русский язык и литературу, поучаствовать в нем и проявить свои знания, интеллект, творчество, креативность. Удачнее всех справилась с кейсами командной гонки Юлия Цурган, учащаяся 11 класса, прошла в полуфинал и выполнила под моим руководством кейс на тему: «Город будущего. Комплекс идей по развитию технологий в городе: транспорт, экология». На финальном этапе представила проект на тему «Как должна выглядеть школа: комплексное разностороннее развитие ребенка». Юлия стала финалистом и вошла в число победителей, получив денежный грат на дальнейшее обучение 1 миллион рублей.

С 29 января по 7 февраля 2021 года я стала участницей форсайт-сессий образовательной программы для педагогов-наставников победителей Всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена» – проекта президентской платформы «Россия – страна возможностей».

Программа проходила в Крыму (г. Ялта) и объединила 420 российских педагогов, подготовивших победителей первого сезона «Большой перемены».

В рамках образовательной программы педагоги-наставники приняли участие в экспертных сессиях, профессиональных дискуссиях, а также поговорили о будущем конкурса и роли учителей в развитии сообщества «Большая перемена». Состоялась встреча с Первым заместителем руководителя Администрации Президента Российской Федерации Сергеем Владиленовичем Кириенко.

После поездки в Крым появилось вдохновение на дальнейшую работу с одаренными учащимися, наметились новые цели и планы, желание мотивировать других детей к участию в конкурсе «Большая перемена». Этот конкурс развивает интеллект, творческую инициативу, даёт возможность участникам показать глубину своих знаний и умение их применять в решении проблем современности, чтобы стремиться делать жизнь вокруг лучше.



Доброжелательный интеллигентный голос ведущего Владимира Кузнецова (Влада Красноярского) начинает серию видеофильмов «Литераторы о малой родине», звучит энергетическим и оптимистическим рефреном в каждом из них.

Новый литературно-музыкальный проект призван соединять при помощи «животрепещущего слова» – метафора, принадлежащая В. С. Кузнецову. Воспоминания о маме, детстве, малой родине объединяют нас всех, вызывают добрые позитивные чувства и побуждают верить в будущее.

О «Родины начале» (Л. Фахретдинова) поэты говорят бережно, вполголоса. И это правильно, потому что «признание в любви к родине» не терпит «избитых речей», – как говорится в стихотворении Лидии Хлебниковой, чьи стихи читает ее внучка Ульяна, милая русокося девушка. Она самая молодая из всех участников проекта: в её лице осуществляется преемственность поколений в их любви к малой родине.

Замечательно, когда поэты читают свои стихи. Но не менее прекрасно и очень благородно, ког-

Академик Евгений Подарцев: ПОПУЛЯРНАЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ТЕМА



Моя научная работа началась с увлечения усадебной культурой и так называемым усадебным текстом в литературных произведениях. Сейчас эта тема довольно популярна в литературоведении. Она отличается тем, что не замкнута в рамки формального сугубо литературоведческого подхода. Обращение к этой теме в литературоведении связано не только с оживлением внимания к культуре и истории прошлого, но также с возобновлением деятельности Общества изучения русской усадьбы.

Сейчас большое внимание уделяется комплексному изучению усадьбы и как административного, хозяйственного, культурного центра, и как архитектурного и садово-паркового комплекса, внутри которого складывались своеобразные отношения двух разных миров. Усадьба – это не только родовое гнездо дворянской семьи со своим укладом жизни, но и многообразный мир русской деревни. Он включал в себя постоянное общение с окружающей природой, работу на земле, сохранявшиеся в крестьянстве традиционные нравственные основы национальной жизни. Эти два мира составляли сложное единство, находясь в постоянном общении и взаимодействии, в том числе подчинялись общему годовому кругу традиционных праздников. Это сложное единство естественно отразилось в литературе классического периода.

Литературоведение в своем развитии прошло большой путь, многое сделано в изучении отечественной классики. Сейчас одним из перспективных направлений в науке стал комплексный подход, позволяющий широко использовать культурологический и исторический контекст. Несмотря на

накопленный наукой опыт многое остается еще недостаточно изученным – русская культура необычайно богата. Взять хотя бы такую проблему: литературное творчество русских художников. Многие из них были одарены и как писатели: Константин Коровин, Василий Верещагин, Илья Репин, Михаил Нестеров, Василий Перов, Кузьма Петров-Водкин... И.Е. Репин и М.В. Нестеров оставили богатые по содержанию и ярко написанные книги воспоминаний. Рассказы Константина Коровина не уступают по мастерству произведениям его современников – литераторов. Их литературное наследие еще предстоит изучать.

Научно-исследовательскую работу мне приходится совмещать с преподавательской. В общении со студентами и школьниками старших классов особенно чувствуется необходимость обращения к культурному наследию, что крайне важно для формирования гармоничной личности.

Член-корреспондент ПАНИ Татьяна Солодова: ЖИВОТВОРНОЕ СЛОВО

Искренность и задушевность авторов-чтецов, несомненно, вызывают отклик в сердцах слушателей-зрителей.

Память детства, выраженная в стихах многих поэтов, очень важна. Именно она помогает нам «всегда держаться на плаву» (А. Шейкин).

О «Родины начале» (Л. Фахретдинова) поэты говорят бережно, вполголоса. И это правильно, потому что «признание в любви к родине» не терпит «избитых речей», – как говорится в стихотворении Лидии Хлебниковой, чьи стихи читает ее внучка Ульяна, милая русокося девушка. Она самая молодая из всех участников проекта: в её лице осуществляется преемственность поколений в их любви к малой родине.

Замечательно, когда поэты читают свои стихи. Но не менее прекрасно и очень благородно, ког-

да они «уступают своё место» тем, кого считают достойным не просто памяти – где-то, когда-то – а именно сейчас и здесь. Большим уважением я прониклась к А. Тихонову из Большеречья Омской области, который прочитал стихотворение талантливого поэта, покинувшего наш мир, Л. Чашечникова «Покосы». Нет с нами и тюменского поэта Владимира Герасимова. Его земляк П. Плюхин представил стихотворение Владимира Ивановича о Марине Цветаевой, в котором автор словно предчувствует свою преждевременную кончину.

Хочется выразить большую благодарность всем тем, кто участвовал в организации и создании проекта «Литераторы о малой родине» и пожелать им словами из песни «Любимый край рябиновый» (стихи Г. Зеленкиной, муз. Р. Низямова): «Плохое пусть забудется, / Хорошее не кончится!»

Академик ПАНИ Людмила Снитенко: СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ И ЯЗЫК ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ



День славянской письменности и культуры... Это особый праздник в нашем славянском мире. Помимо официального, государственного, он одновременно имеет и церковное значение – в этот день чтим память создателей славянской азбуки святых Кирилла и Мефодия. В этот праздничный день много говорилось о православном христианстве, общих культурных корнях и исторической близости славянских народов. Вспоминали первую азбуку, которая возникла у древних финикийцев почти три тысячи лет назад, и которой пользовались в некоторых странах Средиземноморья. Именно этот алфавит положил начало греческому, а потом славянскому. Однако Кирилл и Мефодий создали для славян письменность, которая была значительно проще, понятнее и гораздо удобнее в использовании. Азбука насчитывала сорок три буквы и включала в себя также и цифры. Наши нынешние буквы произносятся и пишутся очень похоже. Кириллицей мы пользуемся и сегодня. По разным славянским землям прошли славянские про-

светители. Всюду они несли людям Божье слово.

Азбука – главное, но не единственное дело Святых равноапостольных первоучителей славянских братьев Кирилла и Мефодия и их учеников. В чём же ещё состоит исключительность и «сердце» этого великого дара? По просьбе моравского князя Ростислава, притесняемого немецкими епископами, в качестве проповедников христианского учения, которые могли бы проповедовать на родном для славян языке, в Великую Моравию (ныне Чехия) в 863 г. византийским императором были отправлены греческие просветители Кирилл и Мефодий. Для этого они изложили на родном языке славян те священные книги, в которых говорилось об Иисусе Христе. Кроме того, они расширили языковой понятийный словарь, чем значительно обогатили язык. Славянскому языку IX века был свойственен понятийный диапазон, вполне естественный для дохристианского мира, ограниченный «земным горизонтом». Поэтому главный интеллектуальный и духовный подвиг Кирилла

и Мефодия состоял ещё в том, что они развили славянский язык заимствованиями, но такими, которые бы органически вписались в исторически сложившийся язык. И эта сложнейшая работа была ими проведена. Святые братья, взяв за основу язык обыденный – взрастили его до языка, способного стать инструментом в деле духовного и интеллектуального роста нового славянского этноса. Они создали для славян новый духовный язык. Путешествуя по России, можно увидеть в разных городах памятники святым равноапостольным Кириллу и Мефодию. Особенно меня восхитил неповторимый Парк славянской письменности и культуры, который находится в удивительном городе Ханты-Мансийске. В центре города в великолепном парке на склоне холма установлены скульптуры на тему десяти библейских заповедей и с глубоким благодарным поклонном установлен величественный памятник Кириллу и Мефодию!

Из истории искусств: Симеон Полоцкий и Александр Алексеев



**Академик ПАНИ,
профессор, доктор ист. наук,
кандидат филол. наук
Лола Звонарева
представила собранию новые книги.**

«Потерянный рай Александра Алексеева. Серебряный век в Париже» (в соавторстве с Л.С. Кудрявцевой) – эта книга вышла в свет 31 марта. Она отмечена дипломом «Лучшая книга года» конкурса, учрежденного Российской государственной библиотекой и «Литературной газетой» в номинации «Биографии».

- Нам с Л.С. Кудрявцевой, - сказала Лола Уткировна, - посчастливилось встретиться с необыкновенным человеком с простым русским именем - Александр Алексеев.

Это редчайшего таланта мастер графического искусства, прежде всего книжной графики, поднявший его на новую высоту, живя и работая в 20-м веке в Париже и став формально французом. Мы постарались донести до читателей богатство и разнообразие

мастерства, всякий раз открывающегося новой гранью. Всего один пример - «Записки из подполья» Достоевского, последняя книга художника. Гений Алексеева нашел поразительно точный художественный аналог слову писателя-гения. «Подпольный человек» произносит свой страшный исповедальный монолог, а мы видим и следим за проявлением его сущностей в зеркале. В небольшом зеркале, стоящем на пустом столе, - умышленно метафорическое отражение падения человека, циничного безверия во все и во вся: в изменяющихся на наших глазах чертах лица, производящих впечатление мимически подвижных. Шедевр мастерства и прозрения. Сам художник назвал это оживление гравюры «движущейся визуализацией», воплощенной им в этой книге с помощью игольчатого экрана.

Вторая книга Лолы Звонаревой - «Открывающий врата учености: жизнь и творчество Симеона Полоцкого».

- Уже более 40 лет я занимаюсь творчеством белорусского иеромонаха, учившегося в Киево-Могилянской коллегии и Виленской иезуитской академии, приехавшего в Москву в 1664 году и ставшего через полгода учителем детей царя Алексея Михайловича - царевичей Алексея, Федора, царевны Софьи, наблюдавшего за обучением маленького Петра, будущего императора, написавшего для него в стихах «Букварь языка славянского».

Лола Уткировна преподнесла в дар библиотеке имени В.В. Вересаева обе новые книги. Они заняли почетное место на стеллаже, на котором находятся издания академиков-москвичей.

Соб. инф.

НОВЫЕ КНИГИ АКАДЕМИКОВ МО ПАНИ

ОБ ИСКУССТВЕ И ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВАХ

В издательстве «URSS» вышла в свет монография действительного члена ПАНИ, профессора Марии Вальдес Одриосола «Город, искусство и глобальные вызовы. Городской социум. Преодоление глобальных кризисов. Формирование менталитета». Книга является девятнадцатой в серии издательства «Город: Архитектура, история, управление».

Издание является итогом многолетней работы автора. Оно посвящено роли средств искусства в преодолении глобальных вызовов. На первый взгляд может показаться, что никакой связи между этими понятиями нет. Действительно, гло-

бальные кризисы – это нечто серьезное, затрагивающее разные сферы человеческой жизни, а главное – имеющее планетарный масштаб. Искусство же – это по современным меркам неконкретное и носящее по большей части развлекательно-досуговый характер, хотя в реальности – это неотъемлемая часть государственной культурной политики.

Автор в своем исследовании опровергает сложившиеся стереотипы. Рассматривая проблему через призму биосферно-ноосферной и эколого-культурной концепций, сопоставляя их с теорией глобализации, автор заключает, что искусство, как и эстетическое воспитание, имеет

одно из стратегических значений в решении многочисленных глобальных проблем. При этом в формировании эстетических представлений современного человека одну из важнейших ролей играют организация городской среды, а также система эстетического воспитания личности, в том числе и через средства массовой информации.

Издание будет интересно всем специалистам, работающим в области теории, истории и философии культуры, истории и философии науки и техники, а также экологам, преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений.

Соб. инф.



Член-корр. ПАНИ Наталья Конуркина.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МГНОВЕНИЯ. ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:

учеб.-метод. пособие. –
Красноярск: КНУЦ, 2019. – 64 с.

Сборник состоит из двух циклов, в каждый из которых включено по восемь пьес для фортепиано. Автор – Наталья Николаевна Конуркина, преподаватель по классу фортепиано Лесосибирской ДМШ № 1 им. А.Е. Бочкина – сочинила их прежде всего для своих учеников, а теперь, благодаря изданию, они стали доступны и другим педагогам и их воспитанникам.

При написании пьес для детей автор использовала большой личный педагогический и исполнительский опыт.

В сборник включены программные пьесы, яркие по образному содержанию, разные по характеру, жанрам и уровню сложности.

Всё это способствует развитию у учащихся эмоционального отклика на музыку, фантазии, звукотворчества, навыков игры на фортепиано: кантилены, полифонии, раз-

личных типов фактуры, разных видов мелкой и крупной техники, ритма и координации (используются гаммаобразные пассажи, двойные ноты, октавы, аккорды, репетиции, сложные ритмы, скачки).

В сборнике можно найти стилистические черты музыки разных эпох.

Каждая пьеса сопровождается методическими указаниями (ремарками) и небольшими стихотворениями: с той целью, чтобы ввести учащихся в круг чувств и образов фортепианных миниатюр, увлечь юных пианистов музыкой, приобщить к творчеству, расширить кругозор.

Автором даются конкретные советы, как можно использовать материал пособия на практике, какие задачи необходимо решать при изучении танцевальной, полифонической, кантиленной музыки.



Академик ВЛАДИМИР КУЗНЕЦОВ: «ОБРАЗ ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ, ОБРАЗ ПРЕКРАСНЫЙ»

Этими словами, достойными пера поэта, названа выставка художников, членов ПАНИ, в галерее «Живая жизнь» Библиотеки №6 имени В.В. Вересаева в Центральном административном округе Москвы.

В портрете «Юли Ужовской» кисти академика ПАНИ Николая Горского-Чернышева, продолжателя знаменитой династии художников, легко угадать незаурядную личность, современную целеустремленную женщину, сделавшую карьеру на телевидении. А рядом с этой работой – портрет «Юной спортсменки» народного художника России, академика ПАНИ Екатерины Чернышевой, матери Николая Андреевича.

Популяризацией творчества Николая Лысова занимается его старшая дочь Зоя Кочеткова-Поплавская, член-корр. ПАНИ, поэт и общественный деятель. Ей было 18 лет, когда позировала своему папе. Во взгляде юной Зои автор уловил и передал

изобразительными средствами состояние, наполненное мечтами о будущем, а еще – задумчивостью и сосредоточенностью.

С полотна «Дочь степей» академика Омара Годи-неса к нам обращено лицо, занимающее всё пространство изобразительной площади. По глазам легко угадать смелую, отважную девушку.

Картины Светланы Рудягиной – размышления о самом ценном человеческом ресурсе – времени. Не мудрствуя лукаво, она наименовала одну работу «Юность», вторую – «Старость».

Несмотря на то, что Лиля Даль известна как мастер пейзажа, и в портретном жанре она вполне выразительна. С удовольствием написала портрет своей подруги в русском национальном наряде и автопортрет с котом. Романтизмом наполнены работы Надежды Лебедевой. Одни названия чего стоят! «Незнакомка»... Другая дама – «За туалетом» – сидит за столиком и наводит красоту. Без

этой «церемонии» мир женщины существовать не может. Чувственными, яркими, откровенными символами богато творчество Искандера Ильязова (Искана), академика и профессора изобразительного искусства. Каким огнем желания пылают его «Губы»! Сколько страсти в их колорите!

Взгляд посетителя выставки не могут не развлекать цветы, написанные Ольгой По-

ляковой, Тamarой Кротовой, Николаем Горским-Чернышевым, Марией Вальдес Одриосола, Татьяной Родиной, Надеждой Сапуновой, Алиной Литвиненко. А вот Юрий Купцов не смог не отозваться на беду, обрушившуюся на нас год назад. «Коронавирус. Борьба за жизнь» – на ней мастер изобразил двух женщин в медицинских халатах, склонившихся над мужчиной, закрывшим глаза от бессилия и боли.

На вечере гармонично переплелись несколько видов искусства. Академик Сергей Светлов читал стихи. Премьерой было его исполнение романса на стихи Влада Красноярского «Ожидание». Прозвучали стихи и песни барда из г. Белоозерский Московской области Сергея Леонтьева.

Участниц выставки по видеосвязи поприветствовал председатель МО ПАНИ, 1-й вице-президент академии Валерий Иванов-Таганский. Он обратился и ко всем женщинам, поздравив их с праздником.

Фото Владимира Захарова



ХУДОЖНИКИ – О РОССИИ, КАК ОНА ЕСТЬ...

Окончание. Начало на стр. 1

Евгений Окиншевич «осветлил» атмосферу, Библиотеке Вересаева: с его монументальной работы «Вечерний звон. Крылатское» льется яркий свет. Мария Вальдес Одриосола изобразила храм Ризоположения Пресвятой Богородицы в Леонове. Тамара Кротова вдохновилась на создание пейзажа во время прогулок по саду рядом с высоким белокаменным храмом Покрова Пресвятой Богородицы в Южном Медведкове.

Две композиции проф. Искандера Ильязова (Искана): №№ 339 и 340 с говорящими подзаголовками «Радость» и «Тайна». «Тимонино. Церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» проф. Киры Гавриловой удивляет тонами, спокойными и благородными. И на работе Татьяны Родиной - храм иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость», но тот, что возвел Василий Баженов на Большой Ордынке. «Троица» и неизменный символ ее, березки, - на картине Ирины Никитиной. Сусальное золото храма омыто дождем и вызывает ощущение чистоты и первородности.

Еще убедительнее это чувство передано академиком Игорем Лозинским в светоносном акварельном этюде «Веранда Лира». Омар Годи-нес на своей подмосковной даче сумел многое понять о нас («Натюрморт на фоне русского пейзажа»). Надежда Лебедева известна как пейзажист, и на ее работах чаще всего - дали средней полосы России («Осенний бал»). Зоя Кочеткова уже не первый раз на наших выставках представляет работы своего отца, известного художника Н.В. Лысова («Подмосковье. Весна», 1952). Ольга Полякова поэтизировала уникальное архитектурное сооружение

Речного вокзала в Москве, которое недавно восстановлено. О своей России, а точнее, о поселке Подрезково Московской области много и интересно пишет академик Светлана Рудягина. Склонен к романтизации сюжетов о России и Борис Клементьев («Флоксы у окна» и «Мамины пионы», написанные с натуры на даче в Звенигороде). 2 года

назад Надежда Сапунова побывала на Камчатке (Авачинский залив, загадочный, пульсирующий, вечный). На водный мотив сочинена поэма и Галиной Семиглазовой («Море, море...»). Загадочные объекты вдохновения - на рисунках Елены Зеленчевой (иллюстрации к 5-й книге из серии «Сказание великого звездного острова Рэй»).



Академик Лидия Фахретдинова: В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

То, что А.С. Пушкин современен, в очередной раз убедила постановка «Великолепный дар Изоры» (сцены и вариации) академика ПАНИ, профессора театрального искусства, члена Союза театральных деятелей Светланы Волошиной-Андрейчук. Это действо режиссёр и актёры Московского театра имени М.Ю. Лермонтова преподнесли зрителям в Международный день театра 27 марта.

Спектакль по пушкинским произведениям «Пир во время чумы» и «Моцарт и Сальери» живёт на сцене под музыкальную композицию рока 70-х годов прошлого века. Пушкин и рок-музыка! Ошеломляюще!

Текст А.С. Пушкина звучит в спектакле пугающе современно. «Итак, – хвала тебе, Чума...» Идея чумы переходит из разряда страшной эпидемии в область самых разных проблем и пороков человечества. Слепое подчинение толпы кумирам, гонка за идеалами красоты любой ценой и т.д. Во фрагменте «Пир во время чумы» нет предполагаемого застолья. Светлана Волошина-Андрейчук выводит эту тему из материальной сущности в умоглядный контекст. Что такое чума? Это безысходность. Невозможность привыкнуть к постоянному ожиданию смерти, потому что у чумы нет закона.

...Нет закона и у зависти. Наполненный трагизмом гения и завистью злодейства, фрагмент из «Моцарта и Сальери» при этом получился легким и пронизанным глобальными смыслами! «Что пользы, если Моцарт будет жив и новой высоты еще достигнет? Подымет ли он тем искусство? Нет...» Моцарт творит по своим собственным законам, нарушая существующие каноны! Следовательно, Моцарт должен умереть, а Сальери мучиться в противоречии, что «гений и злодейство – две вещи несовместные»!

Актёрский состав (Светлана Крупнова и Николай Прокофьев) во всём прочувствовал задумку автора и режиссёра пьесы, потому и игра шла на едином дыхании. Искусство перевоплощения из одного характера в другой, умение передать несколько разных образов в одном спектакле – это высокий профессионализм.

Современный театр знает множество оригинальных версий постановки «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Сцены и вариации «Великолепный дар Изоры» Светланы Волошиной-Андрейчук – ещё одно интересное прочтение великой классики.



ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА



7 марта на 68-м году жизни после тяжелой болезни ушел от нас Александр Николаевич Устинов, замечательный человек, великий художник и талантливый педагог.

Он родился 23 сентября 1953 г. в Ленинграде. Окончил Высшее военно-морское училище радиоэлектроники имени А.С. Попова, Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское), отделение монументально-декоративной живописи.

Его интересы в искусстве были многообразны: он работал в области монументального искусства в различных техниках: (мозаика, роспись, маркетри, витраж, металл,

сграффито. Его работы украшают интерьеры и экстерьеры объектов различного назначения в городах Новороссийске, Москве, Калуге, Братске, Иркутске, Благовещенске, Ташкенте; художником выполнены также мозаики для Спасских и Никольских ворот Кремля. В станковой живописи состоялся в разных жанрах: пейзаже, композиции, портрете, натюрморте.

Член Союза художников России. Заслуженный художник России. Академик ПАНИ, профессор. Преподавал в МВХПУ, долгое время был доцентом, заведующим кафедрой монументально-декоративной живописи.

Уход нашего друга по жизни и соратника по

искусству вызвал жгучую боль в сердце. Саша был человеком, готовым прийти на помощь каждому, кто в ней нуждался. Его душа согревала мир, давала ему пищу для размышлений, для осознания того, по какому пути идет человечество. Его мысли не оставляли нас равнодушными, они будоражили, вызвали волнение, заставляли думать.

Эту утрату невозможно ничем восполнить.

Царствие Небесное рабу Божию Александру!

Приносим соболезнования родным и близким почившего.

Владимир Кузнецов,
вице-президент ПАНИ

**ЗЕМЛЯ
МОСКОВСКАЯ**
ОРГАН МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ
№7, июль 2021 г. www.mospani.ru

Общественно – политическое
и культурно – просветительское издание
Главный редактор Владимир Кузнецов
Вёрстка и дизайн - Николай Третьяк
Редакционный совет:
Председатель - Валерий Иванов-Таганский
Наталья Родионова
Людмила Святенко
Лидия Фахретдинова
Александр Иванов

Размещаем материалы о состоявшихся проектах, реализованных членами МО ПАНИ за 3 предыдущих месяца. Объём – не более 1300 знаков. Фотографии - объёмом от 600 кб до 1 мб.

При необходимости материалы могут быть сокращены редактором.

Редакция не обязательно разделяет точку зрения авторов публикаций

Телефон редакции: 8-915-332-97-22, эл. адрес: vladi-kuzne@ya.ru